



- [Banca Electrónica](#)
- [Cuentas](#)
- [Depósitos](#)
- [Préstamos](#)
- [Hipotecas](#)
- ▶ [Tarjetas](#)
- [Servicios Electrónicos](#)
- [Servicios Móviles](#)
- ▶ [Simuladores y Guías](#)
- [Catálogo NetClub](#)
- [Boletines](#)
- [Taquilla](#)
- ▶ [Promociones](#)
- [Pago de Matricula Online](#)



Rodrigo Currás



Rodrigo Currás (**Moaña**, 1980) es arquitecto por la ESAP (**Oporto**) desde el año 2004, tras haber desarrollado como estudiante invitado su proyecto fin de carrera en la HUT (**Helsinki**). Además, ha obtenido recientemente el título de Especialista en Diseño y Cálculo de Estructuras de Edificación por la ETSAC (A Coruña). Establece su estudio profesional en el año 2005 en su localidad natal. Ha participado en diversas exposiciones de arquitectura destacando la Archilab 2002 (**Orleáns**) y la exposición conmemorativa 'Os 20 anos da ESAP' (Oporto). Ha sido galardonado recientemente con el premio '**Gran de Area de Aportación á Arquitectura**' 2008 y ha obtenido el segundo premio del certamen **GZCrea '09** en la modalidad de **artes plásticas**.

¿Todo arquitecto lo es por vocación?

No creo que todos los casos sean por vocación. De hecho, no soy arquitecto por vocación. Sí es verdad que siempre he tenido una gran facilidad para el dibujo y los trabajos manuales, la cual ha resultado heredada. Eso no quiere decir que por eso me atrajesen las disciplinas relacionadas con esas facultades. Llegado el momento de decidir profesión me decanté por algo que suponía que se me iba a dar bien y de lo cual al menos me podría enorgullecer. El gusto por la buena arquitectura vino después porque nadie nace 'aprendido'.

Acabas de ganar el segundo premio del certamen Gzcrea en la categoría de artes plásticas ¿te atraen otras disciplinas artísticas u otras profesiones?

A estas alturas todavía no me he planteado seriamente cambiar de profesión. Para mí, es todo más de lo mismo y por eso por supuesto que me atraen otras disciplinas artísticas. Cada arte tiene su técnica y compete a cada artista conocerla, ya sea el caso de la **escultura**, **pintura**, **arquitectura**, etc. Para mí esto ha sido una incursión puntual en la escultura con la intención de experimentar con un material.

Tu escultura premiada 'Monte quemado, monte fechado' tiene un curioso viaje a sus espaldas. De Finlandia a Moaña y luego a Santiago...

Pues sí. La escuela de Helsinki contaba con fantásticas instalaciones a las que tuve acceso, con maquinaria ideal para la **carpintería**, **cerrajería** e incluso la **cartería**. Así que me puse a experimentar después de las horas de clase. Cuando estuve satisfecho con dicha escultura se la envié por su cumpleaños a mi padre. Él mismo me animó a presentarla años después al certamen. Al haber resultado premiada ha pasado a ser propiedad de la **Xunta de Galicia**, lo que significa que nos repartiremos el premio haciéndole otro regalo.

Te fuiste a estudiar a Finlandia el último año de carrera ¿en qué otros lugares te gustaría completar tu formación en el futuro?

Pues la verdad es que me gustaría estudiar un año en **Chicago** y embriagarme del espíritu emprendedor que llamó la atención de grandes maestros de la arquitectura del siglo XX. De todas maneras lo tengo complicado, ya con una hija y un bebé en camino.

Nueva York, Londres, Shangai, Berlín, Barcelona... ¿en qué lugar del mundo te gustaría construir alguna de tus obras?

Lo cierto es que me gustaría construir algo, por pequeño que fuese en Oporto o en cualquier punto de **Escandinavia**, aunque sólo se tratase de una cabaña de madera. Supongo que soy un nostálgico y que, si viviese en otra parte del mundo, desearía construir algo en mi pueblo. De cualquier modo, deberían trascender más las ideas o las maneras de hacer que las obras aisladas.

¿Qué arquitectos o edificios son tus referentes?

No tengo ningún arquitecto o edificio preferido, pero tiendo a decantarme por los maestros de siempre y los ejemplos vernáculos. Siento especial admiración por aquellos que he estudiado más intensamente o con cuya arquitectura he tenido más contacto: **Siza**, **Aalto**, **Le Corbusier**, pero también Pietilä, Godinho, **Coderch**...

¿Hoy en día es necesario que todos los arquitectos cuenten con un espíritu ecologista?

Creo que el espíritu ecologista debería haber llegado a toda la sociedad mucho antes. Pero sólo con espíritu tampoco habría bastado. Toda la sociedad debería actuar al unísono y comenzar a modificar ciertos comportamientos. De todas maneras, en cuanto a arquitectura y urbanismo a menudo se confunde ecología con promoción extensiva o disolución en el paisaje. La ciudad tradicional es para mí el mejor ejemplo de sostenibilidad.

¿Es posible para un arquitecto gallego sobrevivir compatibilizando creatividad y prosperidad económica?

Supongo que sí cuando ya tienes una trayectoria reconocida. En mi caso sólo puedo hablar por ahora de supervivencia sin sustancial prosperidad económica. De cualquier manera no me puedo quejar, ya que al menos me puedo enorgullecer de todo lo que he hecho hasta la fecha.

¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos? ¿y tus proyectos soñados?

El más inmediato y que con más expectación sigo es el del bebé que viene en camino. Además de varias casas en construcción, próximamente se reanuda la obra del Centro Cultural Rosalía de Castro en **Domajo**, Moaña. También estoy pendiente del fallo de varios concursos de arquitectura. En cuanto a proyectos soñados, me sentiré plenamente conformado si consigo proyectar y llegar a construir mi propia casa en el plazo de cinco años. Dado el esfuerzo económico que supone hoy en día en este país, para mi edad será toda una hazaña por irónico que le pueda parecer a alguno de mis ex compañeros finlandeses.



[Subir](#)

2010 Caixa Galicia. Todos los derechos reservados.
[Aviso Legal](#) - [Política de Privacidad](#) - [Mapa Web](#) - [Tablón de anuncios](#)