AÑO XXV
NÚMERO 9.069

Atlántico

Domingo 1
julio de 2012
VIGO
1,90 €

La Revista
La elegancia interior de Mercedes Hernando

Vida
Rodrigo Currás, un arquitecto gallego de premio

Euro
Las mitad del parque automovilístico tiene más de 10 años

Los astilleros de Vigo llevan dos años sin contratos con "tax lease"

Hoy se cumple un año desde que la UE abrió una investigación sobre las bonificaciones fiscales y que mantiene al naval vigués sin carga de trabajo PÁG. 40

La crisis provoca una drástica caída de nacimientos de niños vigueses

En 2008 se acabó el "baby boom", con un retroceso constante durante tres años P. 7

"Non é esaxerar dicir que Feijóo é o peor presidente que tivo Galiza"

Francisco Jorquera, candidato do BNG, di que a esquerda ten alternativa P. 26-27

VICENTE

Numerosos vigueses, a la espera de comprar medicamentos ayer en una farmacia del barrio de O Calvario.

Colas en las farmacias de Vigo para hacer acopio de fármacos

Las farmacias de Vigo recibieron ayer un aluvión de clientes, sobre todo de pensionistas que aprovecharon el último día de medicamentos gratis. Desde hoy pagarán por los fármacos, que para el resto serán más caros. PÁGS. 2-3

200.000 PENSIONISTAS DE VIGO Y LA PROVINCIA PAGARÁN DESDE HOY POR LOS MEDICAMENTOS

EFE

FINAL DE LA EUROCOPA ANTE ITALIA

ESPAÑA BUSCA LA TRIPLE CORONA

La selección española de fútbol busca hoy el tercer título oficial consecutivo en la final de la Eurocopa frente a Italia, en Kiev. Tras el entrenamiento de ayer (Xavi y Casillas, en la foto), Del Bosque no dio pistas y dijo irónicamente que jugará "con tres delanteros". Todo el país se paralizará a las 20.45 para apoyar a La Roja. PÁGS. 42-47

VIGO PÁG. 5
La mayoría de la Corporación rechaza los nuevos contratos a las concesionarias

GALICIA PÁG. 32
10.000 personas, la mayoría jóvenes, salieron de Galicia en busca de futuro con Feijóo en la Xunta

Aneis
JOYERIA
EXPRESIONES DE CARIÑO

Alvaro Cunqueiro, 14
36211 VIGO
Tel.: 986 482 294

Paseo Padre Lorenzo nº1
36211 VIGO
Tel.: 986 482 294

www.aneis.es

Atlántico

NÚM.959
www.atlantico.net
Domingo, 1 de julio de 2012

vida

Panxón volvió a batir récord en San Juan

La hoguera de la noche más larga del verano fue protagonista de una velada en los arenales de Playa América llena de vigueses.

PAG 6, 7 Y 8

La hoguera más social de la noche viguesa

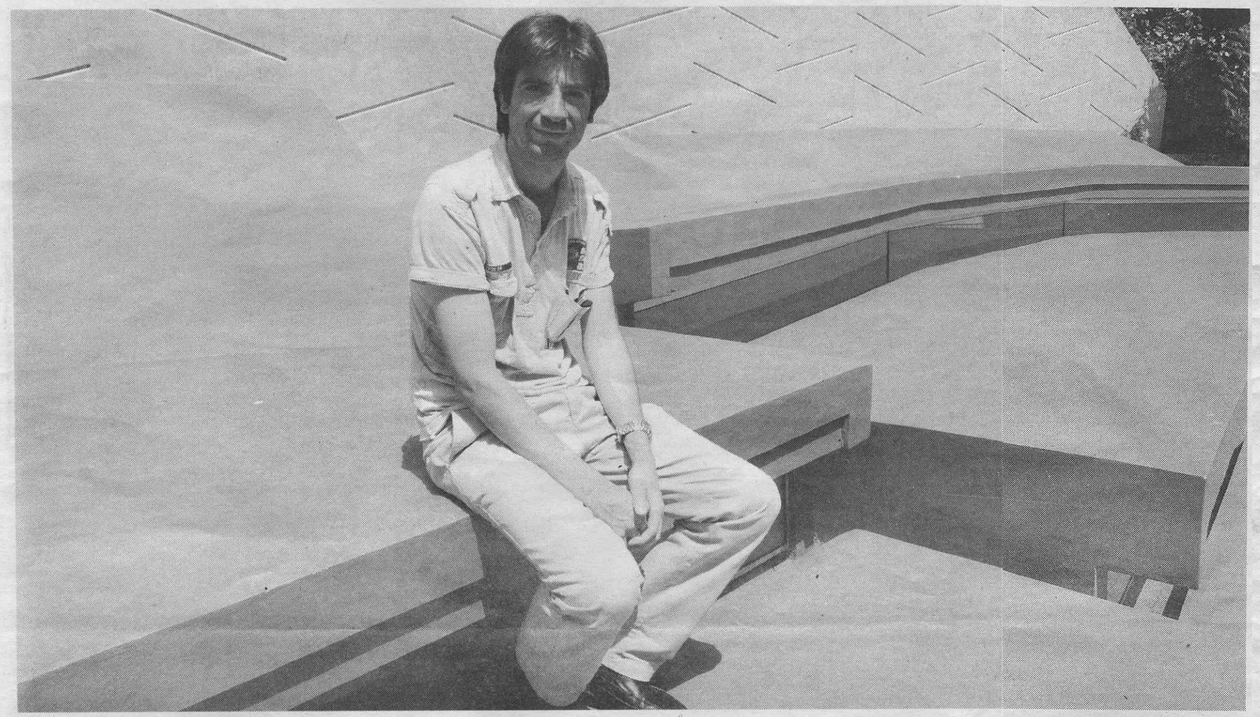
El Club de Campo celebró su tradicional Noche de San Juan con una fiesta para las nuevas generaciones de niños y jóvenes

PAGS 12 Y 13.

UN ARQUITECTO GALLEGO DE PREMIO

Rodrigo Currás, con apenas treinta años, es uno de los profesionales gallegos más reconocidos fuera y dentro de nuestras fronteras, en el diseño de espacios y en de interiores a partir de sus esculturas. PÁG. 2-3

Entrevista



"Los premios marcan rutas a los profesionales"

Rodrigo Currás

Rodrigo Currás apenas tiene treinta años y ya cuenta con varios proyectos arquitectónicos premiados y una escultura que quedó en el segundo puesto de la categoría de artes plásticas del Certamen Galego de Creadores Novos de este año. Innovador en sus propuestas, este arquitecto de Moaña ha sabido conjugar una formación académica en los mejores centros de estudios europeos con la sabiduría que aprendió de su padre, constructor de traineras.

MARISOL OLIVA. VIGO
vidaad@atlantico.net

-¿Qué le lleva a estudiar Arquitectura?
-Ser diestro en el dibujo de manera casi innata. A pesar de que no me atraía en sí el dibujo o la arquitectura decidí probar con algo que creí que se me podría dar realmente bien por la facilidad que desde niño siempre tuve para dibujar.

-Su padre construyó traineras ¿cómo influyó en usted ese contacto con la madera?
Creo que positivamente. Lo que más me sorprendía era que con el conocimiento de la técnica, con un material maleable y ligero como la madera, tus manos y unas mínimas herramientas se puede construir prácticamente cualquier forma o estructura. La enseñanza con la que me quedo de aquella época es que con voluntad, dedicación y unos mínimos pero imprescindibles medios se puede hacer mucho.

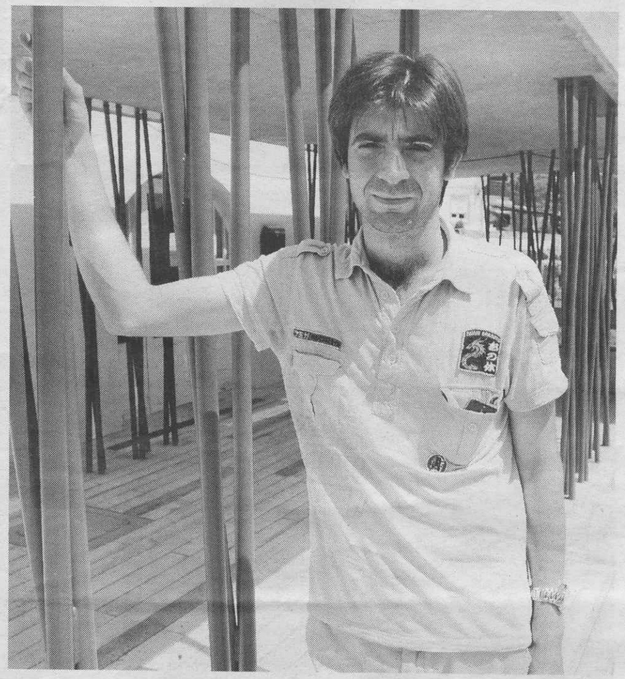
-Aún no cumplió treinta y tiene varios premios, ¿cuál es el secreto?
-Supongo que el secreto son todas las tentativas fallidas que hay detrás. Lo que interesa, aparte de esa procura de la realización personal, es la medida en que estos pequeños premios ayudan a mejorar la situación o panorama colectivo del momento premiando aquello que por parte de la organización se cree que está bien para intentar marcar una determinada ruta a los profesionales que trascienda mínimamente a la sociedad.

PERFIL

Nombre.
Rodrigo Currás Torres
Lugar de Nacimiento
Meira- Moaña
Profesión.
Arquitecto.
Actividades.
Jugar al tenis, competir con palomas mensajeras, viajar.

Con la venia

-Defínase como persona.
-Sencillo, pacífico pero con un cierto carácter en los momentos de estrés.
-Una manía inconfensable.
-Que me ayuden cuando cocino.
-Un lugar donde perderse.
El subconsciente. Disfruto soñando, especialmente sueños lúcidos.
-Un objeto de deseo tangible o intangible.
-Ser útil y poder sentirme mínimamente orgulloso de lo que hago o soy.
-Un personaje admirado.
-Chuang Tzu, personaje de Italo Calvino.
-Un recuerdo de su niñez.
-La sensación de apagamiento por una hemorragia interna que tuve cuando era pequeño y el cariño de mi familia.



-Una de sus características es aprovechar el espacio ¿por qué?
-Esa percepción depende del usuario. Muchos de los espacios de mis proyectos hay quien los pueda considerar inútiles porque no sirven para llenar con un mueble o no se pueden pisar. Los elementos que contribuyen a enriquecer los espacios interiores pero que no suman superficie útil a menudo no son comprendidos. Me gusta pensar que cuando hago un proyecto resuelvo un problema.

-¿Por qué eligió Oporto para estudiar?
-Elegí una universidad concreta de Oporto. Obviamente, como ciudad, es una referencia en arquitectura contemporánea a nivel mundial y en general creo que la formación de los arquitectos portugueses tiene quizás una raíz más humanística y ligada a las artes que en España. Creo que fue una buena elección.

"El trabajo de mi padre con la madera me enseñó que es necesaria la dedicación, la voluntad y unos medios materiales mínimos"

-¿Cómo le influyó el año que estudió en Finlandia?
Me abrió los ojos en muchos aspectos. El mero hecho de estar fuera, lejos de los tuyos hace que uno se replantee la relación que se quiere mantener con ellos. Una vez que llevas un tiempo fuera pasas a tener una vida nueva de la que también acabas sintiendo nostalgia cuando vuelves. Lo peor es que suele ser difícil mantener lo mejor de cada una porque las circunstancias del lugar te lo impiden. Conocer otras maneras de vivir y otro tipo de organización también ayuda a resolver situaciones que a veces se presentan con diferentes trabajos de manera diferente. El haberme empapado en otro tipo de sociedad de otro tipo de arquitectura a menudo me da fuerzas o al menos ideas para encontrar soluciones distintas que a veces pueden impactar un poco, dando una apariencia de frescura pero que ya vienen de otros sitios.

- ¿Cómo surgió presentarse al premio GzCrea?
Me enteré de la convocatoria de manera casual. Me pareció buena idea presentar una escultura que había realizado en Helsinki con el objetivo de experimentar y aprender a usar las máquinas del taller del que disponía la escuela en mi afán de estudiar la madera.

"Los arquitectos tendremos que inventarnos algo para trabajar. En la construcción la salida es la rehabilitación"

¿Qué quiso representar con la pieza?
Una de las cosas que más me llamaba la atención de allí eran los bosques, que son explotados con sumo mimo y que constituyen una de las bases de la economía. Sus bosques son como un parque por el que puedes caminar sin dificultad. Con la pieza Quise representar esa condena a los incendios e hice un ejercicio de cierre, basado en la junta tradicional y quemada superficialmente con soplete.

¿Cuál es el futuro de la Arquitectura?
Como arquitectos nos tendremos que inventar algo para salir adelante. En cuanto al sector de la construcción, creo que vale la pena alentar la rehabilitación. La administración debería ser más intervencionista a la hora de promover un clima favorable.